

## Ciclo ENSEMBLES Y RECITALES

Viernes, 24 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales.

Katia y Marielle Labèque, pianos  
Raphael Seguinier, batería  
Gonzalo Grau, percusión

Centenario Leonard Bernstein

Programa

I

Bryce Dessner

- *El Chan* (Estreno en España)

George Gershwin

- 3 Preludios para dos pianos

Philip Glass

- 4 movimientos para dos pianos

II

Leonard Bernstein

- *West Side Story* (arreglo para dos pianos y percusión hecha por Irwin Kostal, orquestador original)

Jornada patrocinada por:

**Liber**  **bank**



Katia y Marielle Labèque  
(© Umberto Nicoletti)



Raphael Seguinier

**K**

atia y Marielle Labèque poseen un agudo contraste musical y forman un dúo con una gran sincronización y energía. Su popularidad internacional llegó por su grabación de *Rhapsody in Blue* de Gershwin, una de las primeras grabaciones de música clásica en conseguir un Disco de Oro.

Han tocado con las más prestigiosas orquestas: Berliner Philharmoniker, SO des Bayerischen Rundfunks, las sinfónicas de Boston, Chicago, Londres, Cleveland Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, las filarmónicas de Londres, Los Angeles, la Scala, Philadelphia Orchestra, Staatskapelle Dresden, Royal Concertgebouw Orchestra (RCO) y Wiener Philharmoniker. Y lo han hecho bajo la batuta de Bychkov, Bringuier, Sir Colin Davis, Dudamel, Dutoit, Gardiner, Harth-Bedoya, Kristjan y Paavo Järvi, Mehta, Ozawa, Pappano, Prêtre, Rattle, Salonen, Slatkin, Tilson Thomas y van Zweden. Han aparecido con grupos barrocos, como English Baroque Soloists (Gardiner), Il Giardino Armonico (Antonini), Musica Antiqua Köln (Goebel) y Venice Baroque (Marcon), Il Pomo d'Oro y también estuvieron de gira con la Orchestra of the Age of Enlightenment (Rattle).

Han trabajado con los compositores Adès, Andriessen, Berio, Boulez, Glass, Golijov, Ligeti y Messiaen. En 2015, interpretaron el estreno mundial del Concierto de Philip Glass (compuesto para ellas) junto a la Los Angeles Philharmonic y Dudamel. Obras de Dessner, y Muhly, también compuestos para ellas, se estrenarán en 2018 y 2019.

Su biografía "*Une vie à quatre mains*" de Renaud Machart ha sido publicado por Buchet-Chastel.

En 2016 KML Recordings se unió a Deutsche Grammophon, así su nueva grabación *La Consagración de la Primavera* de Stravinski y *Epígrafes Antiguos* de Debussy saldrá al mercado en 2018.

Más de 100.000 personas asistieron al Concierto de la Noche de Verano 2016 en Schönbrunn, disponible en disco y DVD (Sony), donde tocaron con la Wiener Philharmoniker (Bychkov). Más de mil millones de telespectadores siguieron el concierto.

Esta temporada actuarán con la Filarmónica de Nueva York (van Zweden), con Camerata Salzburg; en la Elbphilharmonie interpretarán la obra de estreno de Bryce Dessner *El Chan*; darán una gira europea con la RCO (Bychkov); en el Festival de Pascua de Salzburgo con Staatskapelle Dresden; e interpretarán la obra de Dessner con London Philharmonic, Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic y San Francisco Symphony, entre otras citas.

**Raphaël Séguinier**, es uno de los baterías y percusionistas más activos de su generación, capaz de moverse en estilos tan diferentes y variados como música electrónica, rock, pop, post-rock, improvisación, música clásica o contemporánea.

Ha desarrollado a lo largo de su carrera internacional un estilo personal que le ha llevado a tocar con Rufus Wainwright, Saul Williams, Micky Green, Chocolate Genius, Hindi Zahra, Matt Elliot, Emilie Simon o Katia y Marielle Labèque, en prestigiosos lugares tales como Musikverein de Viena, Disney Hall en Los



Ángeles, La Scala de Milán, Berliner Philharmonie, Lucerna, Théâtre des Champs Élysées y la Salle Pleyel. Habitualmente toca con orquestas y directores de gran renombre como la Berliner Philharmoniker con Sir Simon Rattle, Bruckner Orchester Linz con Dennis Russell Davies, MDR Sinfonie Orchester Leipzig y la Sinfónica de Sydney con Miguel Harth-Bedoya. También participa en los principales festivales de rock como Rock en Seine, Sziget, Glastonbury, Fuji Rock, etc.

Comenzó su carrera en el mundo de la música independiente y la improvisación creando su propia formación Polagirl y formando parte del grupo, The Zazen con quien compaginó varios proyectos musicales donde se mezclaban diferentes géneros musicales.

Colabora regularmente con Katia y Marielle Labèque con grabaciones como: *West Side Story* para percusión y pianos, *Dream House Minimalist*, Nazareno, Bernard Hermann Project...

En 2012 crea su propio proyecto "Ubunoir" con Davis Chalmin, con quien graba y produce composiciones propias entre las que cabe destacar *Red Velvet*, *B for Bang*, *Dream House Minimalist* o *Star cross'd Lovers*.



Gonzalo Grau

Cien años  
del nacimiento del  
recordado Leonard  
Bernstein

**Gonzalo Grau**, inicia sus estudios musicales bajo la guía de sus padres, Alberto Grau e Isabel Palacios, a los tres años de edad. Realiza estudios musicales (clásicos y populares) en el Colegio Emil Friedman. A los trece años de edad ingresa en la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela como violonchelista y dos años más tarde, en la Camerata Renacentista de Caracas como miembro titular.

Colabora como instrumentista con las más importantes agrupaciones corales de Venezuela y, paralelamente, a sus estudios musicales continúa su desarrollo como ejecutante en diversos estilos populares.

Con el tiempo Gonzalo Grau desarrolla habilidades como "multi-instrumentista" en instrumentos como el piano, violonchelo, viola da gamba, cuatro, percusión y canto. En 1995 Gonzalo recibe una beca en Berklee College of Music en la ciudad de Boston (USA) donde tres años más tarde culminaría estudios con el honor "Summa Cum Laude" como pianista de jazz.

Desde entonces, ha sido parte de la vanguardia de la música latina, tocando y arreglando para una gran diversidad de agrupaciones y artistas entre los cuales podemos resaltar a Maria Schneider Orchestra, Spanish Harlem Orchestra, Timbalaye, Mango Blue, las producciones *La Pasión Según San Marcos* y la ópera *Ainadamar* de Osvaldo Golijov, Rolando Villazón, Katia y Marielle Labèque, así como sus propios proyectos "Plural" y "La Clave Secreta", agrupación nominada a los premios Grammy de la Academia (2008) en la categoría mejor álbum tropical latino, por su producción independiente "Frutero Moderno".

Gonzalo Grau vive en la ciudad de Boston donde sigue su desempeño como multi-instrumentista, arreglista, compositor y productor dentro de géneros como la salsa, timba, latin jazz, flamenco y clásico-crossover. Recientemente ha culminado dos producciones discográficas para el sello clásico alemán Deutsche Grammophon: la grabación en estudio de *La Pasión Según San Marcos* de Golijov, y *México* del tenor de ópera Rolando Villazón. También ha producido las grabaciones de Mango Blue, *West Side Story* con las hermanas Labèque, y *Nazareno* con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Como compositor ha recibido encargos de la Orquesta Sinfónica de Atlanta como compositor para la temporada 2008, de la Orquesta Sinfónica de Chicago para la serie "MusicNow" 2008, y de la Orquesta Filarmónica de Brooklyn para el "Nuevo Latino Festival 2009".

En 2010 escribe *Nazareno*, suite para dos pianos y orquesta inspirada en *La Pasión Según San Marcos* de Golijov, encargada por las pianistas Katia y Marielle Labèque y estrenada en enero de 2010 por la Orchestre de Paris.

En el mismo año, la International Bach Academy le encarga un oratorio para coro de voces mixtas y orquesta sinfónica titulado *Aqua*, estrenado en agosto de 2011 en Berlín, Caracas y Stuttgart, con la Orquesta Juvenil de Alemania y la Schola Cantorum de Caracas. Con dicha obra, Gonzalo Grau recibió el premio "Compositor de Europa 2011" (Europäische Komponistenpreis 2011), otorgado por el Young Euro Classic Festival, en Berlín.

En 2012 compone *Viaje*, obra encargada por la Boston Landmarks Orchestra para orquesta sinfónica y ensamble de música latina, y en 2013 compone para Johnny Gandelsman y Community MusicWorks, un concierto para violín y orquesta de cámara titulado *Fantasia de Guayaba Habanera*.